муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская художественная школа № 2»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области искусств «Изобразительное искусство»

Учебный предмет
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Новосибирск 2023

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ № 2
Протокол № 3
«03» октября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ № 2
_____ Климетьева В.В.
«03» 10 2023г.

Разработчики:
Трубачеева Ольга Николаевна, преподаватель

Содержание

1	Пояснительная записка	4
2	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	6
3	Учебно–тематический план	7
4	Содержание учебного предмета. Годовые требования	11
5	Требования к уровню подготовки обучающихся	27
6	Формы и методы контроля, система оценок	27
7	Методическое обеспечение учебного процесса	29
8	Список рекомендуемой литературы	30

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предлагаемая программа по композиции является обобщением опыта работы в ДХШ и ДШИ с детьми младшего школьного возраста от 7 до 10 лет. Программа основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающей программы «Изобразительное искусство». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты» состоит из двух разделов — цветоведения и освоение изобразительной плоскости, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» при 4-летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 1 по 4 класс.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

– выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

– формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

– формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета:

– развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);

– воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Основы изобразительной грамоты» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 5 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

– практический;

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, дизайну, истории мировой культуры, художественными альбомами. Учебный кабинет по предмету «Основы изобразительной грамоты» оснащен столами, мольбертами, компьютером.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации

При реализации учебного предмета «Графическая композиция» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость составляет 306 часов.

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет) в конце четвертого учебного года по завершению курса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
Классы	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Учебная нагрузка (в часах)	32	36	32	36	32	36	48	54	306
Вид промежуточной аттестации по полугодиям								зачет	

3. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предмета «Основы изобразительной грамоты» с нормативным сроком обучения 4 года.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)
1 год обучения *1 четверть – 8 учебных недель*			
	Раздел «Цветоведение» (техника гуашь)		
1.1	Вводное творческое задание «Сколько много разных красок». Упражнение «Яблоки»	урок	2
1.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Упражнение «Цветик-семицветик»	урок	2
1.3	Высветвление цвета. «Рисуем радугу»	урок	2
1.4	Утемнение цвета. «На морском дне»	урок	2
1.5	Теплые цвета. «Осень – красавица»	урок	2
1.6	Холодные цвета. «На северном полюсе»	урок	2
1.7	Ахроматические цвета. «Серый зайчик в дождливый день», «Слон под дождем»	урок	2
1.8	Техника по-сырому. «В море шторм»	урок	2
	ИТОГО	урок	16
2 четверть – 8 учебных недель			
	Раздел «Цветоведение» (техника акварель)		
2.1	Вливание цвета в цвет. «Река», «Куда бежит ручеек», «Водопад» и т.д.	урок	2
2.2	Техника работы мазками «Перо жар-птицы»	урок	2
2.3	Техника работы по-сырому на мятой бумаге. «Слон», «Динозавр», «Большая рыба»	урок	2
2.4	Смешанная техника. «Цветы в вазе»	урок	2
2.5	Контрастные цвета. Пейзаж. «Зимний день»	урок	2
2.6	«Мой снеговик самый красивый»	урок	2
2.7	«Какая разная зима»	урок	2
2.8	Портрет сказочного героя (Дед Мороз, Снегурочка, Буратино и т.д.)	урок	2
	ИТОГО		16
3 четверть – 10 учебных недель			
	Раздел «Освоение изобразительной плоскости» (техника гуашь)		
3.1	Декоративная работа. «Цирк», «Портрет клоуна, фокусника, жонглера и т.д.»	урок	4
3.2	Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. «Семья белых медведей», «Зайчик зимой»	урок	2

3.3	Продолжение работы с белой краской. «Голуби в зимнем дворе»	урок	2
3.4	Творческое задание. «Портрет мамы», «Портрет любимой бабушки»	урок	4
3.5	Этюды домашних животных (кошки, собаки, цыплята и т.д.). Работа сухой кистью	урок	2
3.6	Создание образа из кляксы. «Кляксография»	урок	2
3.7	Декоративная работа. «Коты и кошки»	урок	2
3.8	Творческое задание «Натюрморт» - фрукты простой округлой формы	урок	2
	ИТОГО		20
4 четверть – 8 учебных недель			
4.1	Горный пейзаж (декоративное решение)	урок	2
4.2	Контрастный колорит. Фантазийный образ птицы. «Сказочная птица»	урок	2
4.3	Пейзаж по представлению. «Весна в лесу», «Березовый лес»	урок	2
4.4	Натюрморт, составленный из игрушечных медведей (работа с натуры). «Моя любимая игрушка»	урок	4
4.5	Теплые оттенки (декоративное решение). «Портрет Солнышка»	урок	2
4.6	4 стихии (огонь, вода, воздух, земля). Выполнить серию эскизов. Смешанная техника		4
	ИТОГО		16
	Итого за 1 год обучения 34 учебные недели		68
2 год обучения. *1 четверть – 8 учебных недель*			
	Раздел «Цветоведение» (техника гуашь)		
1.1	Основные, составные цвета (большой цветовой круг). Тепло-холодность одного цвета – серия упражнений	урок	2
1.2	Композиция по воображению «Братья – гномы», «Царевна – лягушка», «Изумрудный город»	урок	2
1.3	Композиция по воображению «Дом, в котором живет осень», «Рыжая лисица в лесу»	урок	2
1.4	Нюансы – многообразие оттенков цвета. Этюды с натуры «ягоды», «виноград», «ветка рябины»	урок	2
1.5	Контрасты. «Красные яблоки на зеленой траве», «Зонтик под дождем»	урок	2
1.6	Пейзаж по представлению. Сочетание «контраста» и «нюанса». «Зимняя ночь»	урок	2
1.7	Цвет в тоне. Упражнение на растяжку тона 1-2 цвета	урок	2
1.8	Ахроматические цвета	урок	2
	ИТОГО		16
2 четверть – 8 учебных недель			
	Ассоциативные характеристики цвета		
2.1	Эмоциональное состояние «Цвет – образ». Упражнение (радость, гнев, грусть, нежность). «Зайку бросила хозяйка»	урок	4
2.2	Фантазийный портрет. «Портрет доброй Феи», «Портрет злой колдуньи»	урок	4

2.3	Холодный колорит. «Терем Деда Мороза», «Замок – сосулька»	урок	4
2.4	Новогодний натюрморт (декоративное решение)	урок	4
	ИТОГО		16
3 четверть – 10 учебных недель			
	Раздел «Освоение изобразительной плоскости и знакомство с элементами композиции»		
3.1	Плановость в композиции. Этюд горного или морского пейзажа	урок	2
3.2	Композиционный центр посредством цвета. Этюд с натуры «Дары природы»	урок	2
3.3	Условный объем (освещенность предмета). Этюд с натуры игрушки (мячик, кубик), предмета быта (кувшин)	урок	2
3.4	Компоновка в заданном формате (вертикаль, горизонталь). Композиция с изображением животных с ярко выраженной горизонтальной или вертикальной направленностью формы (жираф, крокодил и т.д.)	урок	4
3.5	Выделение композиционного центра посредством формы и размера. Иллюстрация к сказкам «мальчик с пальчик», «Кот в сапогах» и т.д.	урок	4
3.6	Работа с натуры. Натюрморт «Старый чайник», «Бабушкина лампа»	урок	4
3.7	Ритм. «Березовый лес», «Птицы в небе», «Старый заборчик», «Ветки на дереве» и т.д.	урок	2
	ИТОГО		20
4 четверть – 8 учебных недель			
	Раздел «Выразительные средства композиции»		
4.1	Линия, как выразительное средство композиции. Упражнение «Виды линий» (прямые, ломаные, волнистые, замкнутые, винтообразные, кудрявые, тонкие, толстые). Этюд по представлению «Морской пейзаж»	урок	2
4.2	Линия в декоративной композиции. Эскиз витража (тема на выбор)	урок	4
4.3	Пятно, как выразительное средство композиции. Натюрморт (сосуды, музыкальные инструменты). Декоративное решение	урок	4
4.4	Нетрадиционные живописные приемы. Серия упражнений – вощение, набрызг, использование соли, монотипия, кляксография + раздувание	урок	2
4.5	Творческая композиция. Тема на выбор «Космос», «Сказочный остров», «Морские глубины» и т.д.	урок	4
	ИТОГО		16
	Итого за 2 год обучения 34 учебные недели		68
3 год обучения. *1 четверть – 8 учебных недель*			
	Раздел «Цветоведение»		
1.1	Локальный цвет. Работа с натуры «Осенний натюрморт»	урок	4
1.2	Тональные контрасты. Эскиз «Силуэт дерева на фоне	урок	2

	заката», «Силуэт цветка на окне»		
1.3	Серия упражнений с натуры и по воображению. «Старое дерево за моим окном»	урок	2
1.4	Животный мир. «Большие кошки», «Африканские животные»	урок	4
1.5	Колорит. Нюансы или контрастные гармонии. «Волшебный цветок», «Золотой Петушок», «Экзотические птицы»	урок	4
	ИТОГО		16
2 четверть – 8 учебных недель			
	Раздел «Развитие абстрактного мышления»		
2.1	Цвет в музыке. Серия упражнений «Времена года». П.И. Чайковский «Вальс цветов»	урок	2
2.2	Ассоциативная композиция по произведению композитора Дебюси «Море»	урок	2
2.3	Сказочный психологический образ «Арлекин», «Пьеро», «Мальвина», «Дуремар». Иллюсрация к музыкальной пьесе П.И. Чайковского «Детский альбом»	урок	4
2.4	Сложная тематическая композиция (сюжет – формат). «Праздник», «Карнавал»	урок	4
2.5	Итоговая работа. «Зимние каникулы»	урок	4
	ИТОГО		16
3 четверть – 10 учебных недель			
	Раздел «Художественный образ»		
3.1	Былинный жанр. «Богатыри», «Илья Муромец», «Сказка о царе Салтане»	урок	6
3.2	Анималистический жанр. «Взоопарке»	урок	4
3.3	Декоративная композиция по представлению. «Совы»	урок	4
3.4	Композиция по воображению. «Космические путешествия»	урок	6
	ИТОГО		20
4 четверть – 8 учебных недель			
	Раздел «Освоение пространственных явлений и передача их на плоскости»		
4.1	Городской пейзаж. «Моя родина – Сибирь»	урок	6
4.2	Силуэт. Фигура человека	урок	2
4.3	Итоговая композиция по замыслу. «Спорт»	урок	4
4.4	Сюжетная композиция по мотивам народных песен, частушек, скороговорок	урок	4
	ИТОГО		16
	Итого за 3 год обучения 34 учебные недели		68
4 год обучения. *1 четверть – 8 учебных недель*			
	Раздел «Цветоведение»		
1.1	Работа с натуры. «Осенние листья»	урок	2
1.2	«Осенний букет из веток рябины», «Букет из подсолнухов»	урок	4
1.3	Пейзаж (теплый, холодный колорит). Серия этюдов «Листопад», «Ветреный день», «Осенний дождь»	урок	4

1.4	Контрастный колорит (работа с натуры). Натюрморт из крупных овощей или фруктов (тыква, кабачок, свекла, арбуз, яблоки, груши и т.д.)	урок	4
1.5	Фрукты выразительной формы в количестве 3-4 штук		2
	ИТОГО		16
2 четверть – 8 учебных недель			
	Раздел «Цветовые отношения»		
2.1	Творческая композиция на основе личных впечатлений «Природа зимой». Серия этюдов «Снег идет», «Зимний вечер», «Дерево в снегу» и т.д.	урок	4
2.2	Работа с натуры. Этюд «Сливы на листе белой бумаги»	урок	2
2.3	Этюд предметов с отражающими поверхностями. «Елочные игрушки»	урок	2
2.4	Иллюстрация к русской народной сказке, действия в которой происходят зимой. «Снегурочка», «Морозко», «Лиса и волк»	урок	4
2.5	Итоговая композиция «Новый год» («Городская елка» – пейзаж, «Наряжаем елку – интерьер, «Новогодний карнавал» - многофигурная)	урок	4
	ИТОГО		16
3 четверть – 10 учебных недель			
3.1	Тематический натюрморт с народной игрушкой (филимоновская, дымка). Декоративное решение	урок	6
3.2	Разрезанный фрукт (лимон, апельсин). Работа с натуры	урок	2
3.3	Работа с натуры по-сырому. «Деревенский кувшин»	урок	2
3.4	Тематический натюрморт. «Спорт», «Учебный», «Строительный», «Атрибуты искусства»	урок	6
3.5	Декоративная композиция по воображению. «Транспорт будущего», «Аэростат», «Космодром»	урок	4
	ИТОГО		20
4 четверть – 8 учебных недель			
4.1	Натюрморт из 1-2 предметов быта, овощей, фруктов. Работа с натуры	урок	4
4.2	Сюжетно-тематическая композиция. «Весна в городе»	урок	6
4.3	Итоговое задание. Натюрморт из 2-х предметов быта, имеющих интересные детали (выпуклый узор, сложная форма ручки и т.д.). Работа с натуры	урок	4
4.4	Зачет	просмотр	2
	ИТОГО		16
	Итого за 4 год обучения 34 учебные недели		68

4. Содержание учебного предмета. Годовые требования

Первый год обучения

1.1 Вводная беседа о предмете «Основы изобразительной грамоты».

Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием «Сколько много разных красок».

Задание: выполнение упражнения на заливки и различные виды мазков «Воздушные шары» и «Яблоки». Дети рисуют кружочки разной величины, закрашивают красками, используя цвета по желанию. Затем мазками дорабатывают детали, превращая круги в воздушные шарики или яблоки.

Материалы: гуашь, формат А-3.

1.2 Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Знакомство с понятием «цветовой круг», основными и составными цветами.

Задание: выполнить этюд «Цветик – семицветик». Закрепить навыки работы на палитре, смешивая основные цвета можно получить составные.

Материалы: гуашь, формат А-3.

1.3 Высветление цвета.

Используя основные и составные цвета + белила учимся находить светлые оттенки для изображения радуги. Закрепление навыков работы на палитре.

Задание: создать творческую композицию «Рисуем радугу». Работая над композицией дополнить рисунок элементами пейзажа (солнышко, деревья, фигуры животных).

Материалы: гуашь, формат А-3.

1.4 Утемнение цвета.

Используя основные и составные цвета + черную краску учимся находить темные оттенки для изображения воды на большой глубине.

Задание: создать творческую композицию по воображению «На морском дне».

Материалы: гуашь, формат А-3.

1.5 Теплые цвета.

Знакомство с понятием «теплый цвет». Показ основного приема письма – мазок.

Задание: создать одноплановую композицию с изображением осеннего пейзажа.

Материалы: гуашь, формат А-3.

1.6 Холодные цвета.

Знакомство с понятием «холодный цвет». Поиск на палитре путем смешивания красок – холодных оттенков.

Задание: создать творческую композицию по воображению «На северном полюсе», «Царство Снежной королевы».

Материалы: гуашь, формат А-3.

1.7 Ахроматичекие цвета.

Рассказ о черном и белом цвете. Смешивая на палитре черные и белые цвета получить разные оттенки серого.

Задание: создать творческую композицию на тему «Серый зайчик в дождливый день», «Слон под дождем».

Материалы: гуашь, формат А-3.

1.8 Техника «по-сырому».

Знакомство с новой живописной техникой «по-сырому».

Задание: подобрать цветовое решение и создать настроение в композиции «В море шторм».

Материалы: гуашь, формат А-3.

2.1 Вливание цвета в цвет.

Знакомство с техникой акварели. Развитие навыков работы акварелью, используя приемы заливок.

Задание: выполнить упражнения на тему «Река», «Куда бежит ручеек» и т.д.

Материалы: акварель, формат А-3.

2.2 Техника работы мазками.

Знакомство с новой техникой акварели «мазки». Продолжить развивать и совершенствовать навыки работы акварелью.

Задание: выполнить серию упражнений пестрых перьев (желательно с натуры), используя разновидности мазков.

Материалы: акварель, 3-4 листа формат А-4.

2.3 Техника работы «по-сырому» на мятой бумаге.

Закрепить навыки работы акварелью «по-сырому».

Задание: выполнить этюд с изображением экзотического животного на мятой бумаге «по-сырому» («Слон», «Динозавр», «Большая рыба»).

Материалы: акварель, формат А-3.

2.4 Смешанная техника. Тема «Цветы в бабушкиной вазе».

Уметь сочетать различные приемы изображения в композиции.

Задание: акварельными красками напечатать кляксы. Добавить детали, превращая кляксы в цветы. Затем вырезать и как аппликацию приклеить на лист. Дорисовать композицию (вазу, фон и другие детали).

Материалы: акварель, 3-4 листа формат А-4, лист А-3, ножницы, клей-карандаш.

2.5 Контрастные цвета. Пейзаж.

Знакомство с жанром пейзажа. Просмотр репродукции с изображением различных видов зимнего пейзажа. Сочетание теплого цвета и холодного.

Задание: изобразить пейзаж «Зимний день» (небо, снег – холодные, дом – теплый).

Материалы: акварель, формат А-3.

2.6 «Мой снеговик самый красивый». Продолжение работы в жанре пейзажа.

Придумать историю про снеговика «Нарядный снеговик», «Снеговик – спортсмен» и т.д.

Задание: создать образ снеговика. Соединить в работе два акварельных приема «мазок» и «заливка».

Материалы: акварель, формат А-3.

2.7 «Какая разная зима». Продолжение работы в жанре пейзажа.

Создать настроение при помощи цвета.

Задание: выбрать разное время суток (день, ночь, вечер). Пишем небо, сугроб, дерево.

Материалы: акварель, формат А-3.

2.8 Портрет сказочного героя.

Обсудить какой характер у сказочного героя, какие цвета для него подходят.

Задание: создать образ сказочного героя (Дед Мороз, Снегурочка, Буратино и т.д.), используя как внешние признаки персонажа, возраст, одежда, а так же настроение и характер.

Материалы: на выбор гуашь или акварель, формат А-3.

3.1 Декоративная работа. «Цирк».

Обсудить индивидуальные особенности внешности циркового артиста (костюм, пластика движений, характер). Выбрать цветовой колорит. Закрепить навыки работы в жанре «портрет».

Задание: создать портретный образ циркового артиста (клоун, фокусник, дрессировщик собачек) декоративными средствами изображения.

Материалы: гуашь, формат А-3.

3.2 Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Научиться смешивать белила с другими цветами, получая при этом большую палитру светлых оттенков. Закрепить в ходе творческого процесса навыки работы на палитре.

Задание: выполнить композицию «Семья белых медведей», «Зайчик зимой» и т.д.

Материалы: гуашь, формат А-3.

3.3 Продолжение работы с белой краской.

Продолжая работать с белой краской, добавляем черную.

Задание: создать композицию с изображением пасмурного зимнего дня (теплый снег, серо-голубые птицы) + детали (крошки, ягоды рябины, следы от лапок). Изображая голубей, показать характер этих птиц и пластику движений.

Материалы: гуашь, формат А-3.

3.4 Творческое задание. Портретный жанр.

Продолжение работы в портретном жанре. В процессе обсуждения продемонстрировать репродукции с картин В. Серова, И. Репина, З. Серебряковой и т.д. научиться передавать характер и настроение человека средствами цветового решения (колорит), используя при этом различные технические приемы (заливки, мазок).

Задание: создать творческую композицию в жанре портрета «Портрет мамы», «Портрет любимой бабушки» и т.д.

Материалы: на выбор гуашь или акварель, формат А-3.

3.5 Этюды домашних животных.

Техника работы «сухая кисть». Познакомиться с новой техникой «сухая кисть».

Задание: выполнить серию этюдов по памяти и представлению (кошки, собаки, цыплята). На основе этюдов создать композицию «Птичье гнездо», «Летний луг» и т.д.

Материалы: на выбор гуашь или акварель, формат А-4 (5-6 листов), А-3 1 лист.

3.6 Создание образа из кляксы.

Создать пятно (кляксу). Увидеть в пятне образ и доработать его средствами детализации. Использовать в работе ограниченную цветовую палитру + графику.

Задание: создать фантазийную композицию используя смешанную технику: живопись + аппликация + графика.

Материалы: акварель, гелиевая ручка, формат А-4 (5-6 листов), А-3 1 лист.

3.7 Декоративная работа «Коты и кошки».

Научиться использовать декоративные приемы (контур, различные фактуры, узоры).

Задание: создать декоративную композицию с изображением домашних животных (кошки).

Материалы: гуашь, формат А-3.

3.8 Творческое задание «Натюрморт».

Знакомство с жанром «натюрморт». Познакомить учащихся с новым жанром «натюрморт» и особенностями работы с натуры. Демонстрация репродукций с изображением фруктов (Сезан, Машков, Кончаловский).

Задание: работа с натуры. Фрукты на тарелке и столе (сливы, яблоки, груши), предметы простой круглой формы.

Материалы: гуашь, формат А-3

4.1 Горный пейзаж (декоративное решение).

Познакомить с особенностями горного пейзажа. Дать понятия «близко», «далеко», «высоко». Демонстрация репродукций картин Н. Рериха.

Задание: создать творческую декоративную композицию по воображению.

Материалы: на выбор – акварель, гуашь, формат А-3.

4.2 Контрастный колорит. Фантазийный образ птицы.

Задание: создать фантазийный образ птицы, используя контрастный колорит для большей выразительности композиции. «Сказочная птица».

Материалы: акварель, формат А-3.

4.3 Пейзаж по представлению «Весна в лесу», «Березовый лес».

Закрепляем навыки работы акварелью. Передать весеннее настроение, используя светлый колорит (прозрачный свет). Демонстрация репродукций с картин художников.

Задание: создать творческую композицию по представлению.

Материалы: акварель, формат А-3.

4.4 Натюрморт, составленный из игрушечных медведей (работа с натуры).

Предварительно обратиться к детям, принести игрушечного медведя небольшого размера. Закрепляем навыки работы с натуры.

Задание: выполнить натюрморт из игрушек, используя в работе технические приемы гуаши (фактура мазка).

Материалы: акварель, формат А-3, А-2, можно использовать пастельную бумагу.

4.5 Теплые оттенки (декоративное решение) «Солнышко».

Подбираем теплые оттенки для изображения декоративного рисунка солнца. Вспомнить понятия «теплые цвета», «теплые оттенки».

Задание: создать декоративную композицию по воображению «Солнышко». Дополнить композицию деталями (облака, ветки деревьев, силуэты птиц).

Материалы: акварель, формат А-3.

4.6 4 стихии (огонь, вода, земля, воздух)

Выполнить серию эскизов на разные темы: огонь – «салют», «костер», «бенгальские огни»; вода – «ручей», «водопад», «озеро», «лужа»; воздух – «мыльные пузыри», «ветер», «облака»; земля – «камни», «скалы».

Задание: создать творческую композицию по воображению, объединяя несколько тем в одно целое.

Материалы: на выбор – гуашь, акварель, формат А-3, А-4 (альбом для рисования), трубочки для раздувания капли, жидкое мыло, полиэтиленовая пленка.

Второй год обучения

1.1 Большой цветовой круг.

Вспомнить и закрепить названия цветов большого цветового круга (основные, составные цвета). Вспомнить значения «теплые», «холодные» цвета.

Задание: выполнить упражнения на тепло-холодность одного цвета.

Материалы: гуашь, формат А-3

1.2 Композиция по воображению.

«Братья Гномы», «Царевна –лягушка», «Изумрудный город», «Зеркало для Снежной королевы»

Задание: создать композицию, используя упражнения на тепло-холодность одного цвета.

Материалы: гуашь, формат А-3, А-4 (3-4 листа).

1.3 Композиция по воображению.

«Дом, в котором живет осень», «Рыжая лисица в рыжем лесу». Продолжить изучение основ цветоведения. Вспомнить и закрепить навыки работы на палитре, подбирая теплые оттенки.

Задание: создать композицию по воображению.

Материалы: гуашь, формат А-3.

1.4 Нюансы – многообразие оттенков цвета.

Познакомиться с понятиями «локальный цвет» и «оттенок».

Задание: выполнить серию упражнений с натуры «ягода», «ветка рябины», «виноград», «сливы».

Материалы: гуашь, формат А-4 (4-5 листов).

1.5 Контрасты.

Познакомить с понятием «контрастные пары цветов» (искать на цветовом круге).

Задание: выполнить серию этюдов из предметов, контрастных по цвету, выявляя способность усиливать друг друга (например, фрукты, зонтик под дождем, игрушки на полке).

Материалы: гуашь, формат А-4 (4-5 листов).

1.6 Пейзаж по представлению.

Сочетание контраста и нюанса. Закрепить понятия «контраст» и «нюанс».

Задание: создать в творческой композиции образ зимней ночи (таинственная, звездная, морозная).

Материалы: гуашь, формат А-3.

1.7 Цвет в тоне.

Знакомство с понятием «тон»

Задание: 1. Серия упражнений на растяжку тона (1-2 цвета). 2. Выполнить эскиз «котенок с клубками ниток», «свинья с поросятами» и т.д.

Материалы: на выбор – акварель, гуашь, формат А-4 (3-4 листа).

1.8 Ахроматические цвета.

Вспомнить и закрепить понятия «ахроматические цвета», значение и понятие «светлота» и техника их составления.

Задание: выполнить эскиз «три котенка».

Материалы: гуашь (черная крачка, белила), формат А-4 (3-4 листа).

2.1 Цвет-образ (эмоциональное состояние).

Выполнить серию упражнений на передачу эмоционального состояния (радость, грусть, гнев, нежность).

Задание: придумать грустную историю и написать ее грустными красками или проиллюстрировать стихотворение А. Барто «Зайку бросила хозяйка».

Материалы: акварель, формат А-4 (3-4 листа), А-3.

2.2 Фантазийный портрет.

Закрепить понятие об эмоционально-смысловом значении цвета в создании портретного образа.

Задание: показать характер сказочного героя через цвет «Портрет доброй феи», «Портрет злой колдуньи».

Материалы: акварель, формат А-4 (3-4 листа), А-3.

2.3 Холодный колорит. Терем Деда Мороза.

Показать какое эмоциональное состояние в образе ледяного терема (торжественное, величественное) создав образ сказки при помощи цвета (холодный колорит).

Задание: выполнить подготовительный эскиз «Замок-сосулька». На основе эскиза написать композицию

Материалы: акварель, формат А-4 (3-4 листа), А-3.

2.4 Новогодний натюрморт (декоративная композиция).

Изображаем яркие фрукты: яблоки, апельсины, елочные игрушки, конфеты, орехи, веточка сосны. Используя контрастный колорит создать праздничное настроение.

Задание: выполнить творческий натюрморт на тему «Нового года».

Материалы: акварель, формат А-3.

3.1 Плановость в композиции.

Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Демонстрация репродукций с картин Рериха, Айвазовского. При помощи цвета и тона передать глубину и пространство в композиции. Вспомнить и закрепить понятия «близко», «далеко».

Задание: выполнить этюд пейзажа (морской, горный, лесной).

Материалы: акварель, формат А-3, А-4 (3-4 листа)

3.2 Выделение композиционного центра посредством цвета.

Познакомить с понятием «доминанта», «акцент».

Задание: выполнить этюд с натуры «Дары природы» из группы овощей или фруктов. Выделить акцент в композиции при помощи цвета и тона.

Материалы: на выбор – гуашь, акварель, формат А-3.

3.3 Условный объем. Освещенность предметов.

Работа с натуры «игрушки» (мячик, кубик, пирамидка) или предметы быта (старая ваза, чайник и т.д.) + дополнительное освещение (софит). Научить передавать свет посредством цвета.

Задание: выполнить этюд с натуры.

Материалы: гуашь, формат А-3.

3.4 Компоновка в заданном формате (вертикальный, горизонтальный).

Дать понятия «вертикальный» и «горизонтальный» формат. Научить компоновать в предлагаемом формате, выбирая величины изображения по отношению к листу.

Задание: создать композицию с изображением животных с ярко выраженной горизонтальной или вертикальной направленностью формы (жираф, крокодил).

Материалы: акварель, формат А-3.

3.5 Выделение композиционного центра посредством формы и размера.

Научиться выделять сюжетно-композиционный центр формой и размером.

Задание: выполнить композицию с изображением контрастных фигур на тему сказок «Мальчик с пальчик», «Кот в сапогах», «Приключения Нильсона», «Дюймовочка».

Материалы: гуашь, формат А-3.

3.6 Работа с натуры. Натюрморт «Старый чайник», «Бабушкина лампа», «Старинные часы» и т.д.

Закрепить умение выделять сюжетно-композиционный центр формой и размером.

Задание: выполнить композицию с натуры. Предложить ряд бытовых предметов на выбор. В процессе работы натюрморт дополнить деталями по представлению (лимон, яблоко, очки, конфеты).

Материалы: на выбор – акварель, гуашь, формат А-3.

3.7 Ритм как выразительное средство композиции.

Познакомить с понятием ритма.

Задание: построить ритмическую композицию путем чередования элементов близких по форме, цвету и величине «Лес», «Старый заборчик», «Птицы в небе», «Гуси на траве».

Материалы: акварель, формат А-3, А-4 (3-4 листа).

4.1 Линия, как выразительное средство композиции.

Показать как при помощи линии передать характер образов. Выполнить серию упражнений «Виды линий» (прямые, ломаные, волнистые, замкнутые, толстые, тонкие).

Задание: выполнить этюд по представлению (например, морской пейзаж), используя разнообразные виды линий.

Материалы: акварель, формат А-3, А-4 (3-4 листа).

4.2 Линия в декоративной композиции.

Научиться работать с линией в декоративной композиции.

Задание: выполнить эскиз витража (тема на выбор).

Материалы: акварель, формат А-3.

4.3 Пятно, как выразительное средство композиции.

Передать равновесие цветовых пятен. Главное пятно выделить цветом + детали

Задание: выполнить этюд декоративного натюрморта (сосуды, музыкальный инструмент).

Материалы: на выбор – акварель, гуашь, формат А-3.

4.4 Нетрадиционные живописные приемы.

Познакомить с новыми техниками и их возможностями (вощение, набрызг, использование соли, монотипия (применение кружев и ткани), кляксография, раздувание капли).

Задание: выполнить серию упражнений.

Материалы: акварель, гуашь, формат А-4 (5-6 листов), свеча восковая, тушь, гелиевые ручки, зубная щетка и т.д.

4.5 Творческая композиция «Космос», «Сказочный остров».

Показать умение работать над сложной композицией, используя разные технические приемы.

Задание: выполнить композицию (тема на выбор). Смешанная техника.

Материалы: акварель, гуашь, формат А-3, свеча восковая, тушь, гелиевые ручки, зубная щетка и т.д.

Третий год обучения

1.1 Локальный цвет и его оттенки.

Повторить и закрепить понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Задание: выполнить этюд овощей и фруктов, осенних листьев, веток.

Материалы: акварель, формат А-3.

1.2 Тональные контрасты.

Темное на светлом, светлое на темном «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж».

Задание: выполнить этюд путем выделения тоном главного пятна в композиции.

Материалы: акварель, формат А-3.

1.3 Серия упражнений с натуры и по воображению.

Показать умение передавать характерные черты объектов природы, их общую форму. Уметь сочетать пятно и линию.

Задание: выполнить этюд на основе наблюдений окружающей природы.

Материалы: гуашь, формат А-3.

1.4 Животный мир.

Показать умение передавать характер животного его пластику и движение. Показать разнообразие форм животного.

Задание: выполнить этюд с изображением крупных экзотических животных.

Материалы: гуашь, формат А-3.

1.5 Колорит. Нюансные и контрастные гармонии.

Повторение и закрепление знаний о нюансных и контрастных цветах.

Задание: выполнить эскиз витража по воображению.

Материалы: акварель, формат А-3.

2.1 Цвет в музыке.

Обсудить, что роднит музыку с изобразительным искусством. Что общего у радуги с музыкой (радуга состоит из 7 цветов, а музыкальный звукоряд – 7 нот). Прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковского «Времена года», «Вальс цветов».

Задание: выполнить серию ассоциативных цветовых композиций (упражнения).

Материалы: акварель, формат А-4 (5-6 листов).

2.2 Ассоциативная композиция по произведению французского композитора Дебюси «Море».

Закрепить понятия «музыкальная живопись», «звучащие картины». Обсудить, какие краски могут передать настроение в изображении моря перед штормом.

Задание: выполнить ассоциативную композицию на основе упражнений.

Материалы: акварель, формат А-3.

2.3 Психология цвета.

Знакомство с психологическими характеристиками цвета. Закрепить умение подбирать цветовой ряд для изображения сказочного образа. Определить какие эмоции при этом возникают (образ пугает, отталкивает и т.д.). Иллюстрация к музыкальной пьесе П.И. Чайковского «Детский альбом», параллельно демонстрируя репродукции с картин И. Билибина.

Задание: создать сказочный образ «Баба-Яга», «Пьеро», «Карабас-Барабас», «Мальвина» и т.д.

Материалы: акварель, формат А-3.

2.4 Тематическая композиция по воображению.

Формировать умения работать над сложной тематической композицией. Создать впечатление большого скопления людей, составление многоплановой многофигурной композиции. Уметь выбирать формат в зависимости от содержания сюжета (сюжет – формат).

Задание: создать тематическую композицию по воображению «Праздник», «Карнавал» и т.д.

Материалы: на выбор – гуашь, акварель, формат А-2.

2.5 Итоговая самостоятельная работа.

Обобщение всех полученных знаний.

Задание: создать тематическую композицию по воображению «Зимние каникулы».

Материалы: на выбор – гуашь, акварель, формат А-2или А-3.

3.1 Былинный жанр.

Познакомить со сказочно-былинным жанром, в котором героями произведений выступают вымышленные герои. Продемонстрировать репродукции с картин В. Васнецова, И. Билибина, М. Врубеля.

Задание: 1. Выполнить серию эскизов на тему «Русский костюм». 2. Создать творческую композицию по мотивам русских сказок и былин.

Материалы: гуашь, формат А-2, А-4 (3-4) листа.

3.2 Анималистический жанр.

Познакомить с анималистическим жанром (изображение мира животных в изобразительном искусстве) на примере художников В. Ватагина, В Чарушина, И. Ефимова.

Задание: 1. Выполнить серию эскизов с изображением животных, изучив их внешние признаки и повадки. 2. Создать творческую композицию на основе одного из предварительно выполненных эскизов.

Материалы: гуашь, формат А-3, А-4 (3-4) листа.

3.3 Декоративная композиция по представлению (стилизация).

Продемонстрировать пошаговый рисунок совы и способы стилизации данной птицы.

Задание: 1. Выполнить серию эскизов с изображением совы. 2. Создать творческую композицию на основе форэскизов.

Материалы: на выбор – акварель, гуашь, формат А-3, А-4 (3-4) листа.

3.4 Композиция по воображению «Космические путешествия».

Показать умение выделять сюжетно-композиционный центр формой и цветом.

Задание: 1. Выполнить серию эскизов, поиск сюжета. 2. Создать творческую композицию на основе форэскизов.

Материалы: смешанная техника – акварель, гуашь, масляная пастель, черный маркер, формат А-2, А-4 (3-4) листа.

4.1 Городской пейзаж.

«Моя родина – Сибирь», «Мой город – Новосибирск» - беседа о любимых местах в городе.

Задание: 1. Выполнить зарисовки городских мотивов (работа с фотографиями). 2. Создать творческую композицию на основе форэскизов и зарисовок.

Материалы: на выбор – акварель, гуашь, формат А-2, А-3.

4.2 Силуэт. Фигура человека.

Познакомить с особенностями строения человеческой фигуры.

Задание: выполнить зарисовки фигуры человека с натуры в технике «силуэт» с учетом пропорций и характерных особенностей.

Материалы: на выбор – акварель, гуашь, формат А-4 (3-4 листа).

4.3 Итоговая композиция по замыслу «Спорт».

Работа с фотографиями – изображение людей в движении.

Задание: выполнить творческую композицию на основе зарисовок фигуры человека.

Материалы: гуашь, формат А-3.

4.4 Сюжетная композиция по мотивам народных частушек, песен, скороговорок.

Показать навыки и умения в работе над композицией (последовательное ведение работы).

Задание: создать выразительный образ.

Материалы: на выбор – акварель, гуашь, формат А-3.

Четвертый год обучения

1.1 Работа с натуры «Осенние листья».

Повторение знаний и умений, полученных в 3 классе. Умение подпирать сложные цвета и оттенки на палитре.

Задание: выполнить этюд осенних листьев в количестве 5-6 штук разной формы, цвета.

Материалы: акварель, формат А-3, фон – белый лист.

1.2 Натюрморт «Осенний букет из веток рябины», «Букет из подсолнухов».

Закрепление умений и навыков работы гуашью. Вспомнить правила компоновки в листе.

Задание: выполнить этюд с натуры, фон нейтральный.

Материалы: гуашь, формат А-3.

1.3 Пейзаж (теплый, холодный колорит). Серия этюдов «Листопад», «Ветреный день», «Осенний дождь» и т.д.

Подобрать нужный колорит для передачи живописного и эмоционального состояния осенней природы

Задание: 1. выполнить серию этюдов, предварительно обсудив разные периоды осени. 2. Выполнить творческую композицию, взяв за основу один из этюдов.

Материалы: гуашь, формат А-3, А-4 (3-4 листа).

1.4 Контрастный колорит (работа с натуры).

Натюрморт из крупных овощей и фруктов (тыква, кабачок, свекла, арбуз, дыня, яблоки, груша и т.д.). Вспомнить и закрепить навыки компоновки в листе (равновесие группы овощей или фруктов разных по форме и размеров). Выделить композиционный центр средством цветового пятна.

Задание: выполнить композицию с натуры.

Материалы: гуашь, формат А-3.

1.5 Фрукты выразительной формы «Груши».

Этюд с натуры фрукты крупной выразительной формы в количестве 3-4 штук, фон нейтральный, высокая линия горизонта. Работая над этюдом передать выразительность силуэта фруктов.

Задание: выполнить этюд с натуры.

Материалы: гуашь, формат А-3.

2.1 Творческая композиция на основе личных впечатлений.

Обсудить многообразие тем о зиме (наблюдение во время прогулок) «Дерево в снегу», «Снегопад», «Зимние сумерки», «Дома и изгороди зимой» и т.д. продемонстрировать репродукции с картин художников и фотографии с изображением зимнего пейзажа.

Задание: 1. выполнить серию этюдов о зиме. 2. Создать творческую композицию на основе одного из этюдов.

Материалы: гуашь, формат А-2.

2.2 Работа с натуры. Этюд «Сливы на листе белой бумаги».

Закрепляем навыки работы акварельными красками. Подбирать оттенки синего цвета на палитре.

Задание: выполнить этюд с натуры.

Материалы: акварель, формат А-3.

2.3 Этюд предметов с отражающими поверхностями.

Работа с натуры «Натюрморт из елочных игрушек» (шары 2-3 штуки + одна игрушка сложной формы (зайчик, лодочка и т.д.)). Фон цветной, тон контрастный. Закрепить навыки работы акварельными красками в технике лессировка показать зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды (роль рефлексов).

Задание: выполнить этюд с натуры.

Материалы: акварель, формат А-3.

2.4 Иллюстрация к русской народной сказке, действия которой происходят зимой «Снегурочка», «Морозко», «Лиса и волк» и т.д.

Развитие и закрепление чувства цвета, что позволяет выразительнее передавать сюжет и образы сказочных персонажей.

Задание: выполнить творческую композицию по воображению.

Материалы: гуашь, формат А-3.

2.5 Итоговая многофигурная композиция.

Уметь представить будущую композицию (выполнить форэскиз). Показать навыки ведения самостоятельной работы (знать с чего начинать и что учитывать) самостоятельно выбрать тему из предложенных вариантов «Новый год» (многообразие тем про Новый год), «Городская елка» (городской пейзаж), «Наряжаем елку» (интерьер), «Новогодний карнавал» (многофигурная композиция).

Задание: выполнить творческую композицию по замыслу.

Материалы: техника на выбор – акварель, гуашь, формат А-3.

3.1 Тематический натюрморт с народной игрушкой (филимоновская, дымковская).

Декоративное решение натюрморта на фоне цветных драпировок контрастного цвета.

Задание: выполнить композицию с натуры в декоративном стиле.

Материалы: масляная пастель, формат А-2.

3.2 Разрезанный фрукт (лимон, апельсин).

Работа с натуры, фон нейтральный. Написать фактуру объекта.

Задание: выполнить этюд фруктов.

Материалы: акварель, формат А-4 (2-3 листа).

3.3 Работа с натуры по-сырому.

Закрепить навыки работы в технике по-сырому. Натюрморт «Деревенский кувшин», фон контрастный по отношению к цвету предмета.

Задание: выполнить этюд с натуры.

Материалы: акварель, формат А-3.

3.4 Тематический натюрморт.

Темы на выбор: «Спорт», «Учебный», «Атрибуты искусства» и т.д. драпировки для создания среды придумать самостоятельно (подбирая цвет и рисунок на ткани).

Задание: 1. выполнить серию этюдов на основе группы предметов для составления тематической композиции. 2. На основе одного из этюдов выполнить творческую композицию.

Материалы: гуашь, формат А-2.

3.5 Декоративная композиция по воображению.

Развитие образного мышления, достижение художественной выразительности при выполнении композиции «Транспорт будущего», «Аэростат», «Космодром» и т.д.

Задание: 1. выполнить серию этюдов с изображением фантазийных объектов транспорта из будущего. 2. На основе одного из этюдов выполнить творческую композицию.

Материалы: гуашь, формат А-3.

4.1 Натюрморт из 1 предмета быта + фрукт или овощ.

Работа с натуры, фон цветной, тон контрастный, верхнее боковое освещение. Воспитывать навыки особенного видения натуры (уметь рассматривать, анализировать увиденное). Закрепить навыки работы кистью и умение применять смешанные приемы работы акварелью.

Задание: выполнить натюрморт с натуры.

Материалы: акварель, формат А-3.

4.2 Сюжетно-тематическая композиция «Весна в городе».

Уметь передавать контраст света и тени, сохраняя при этом цветовое единство. Выбрать сюжет их жизни (работа по памяти и представлению).

Задание: 1. выполнить серию эскизов в цвете, применяя знания законов композиции. 2. На основе одного из этюдов выполнить творческую композицию.

Материалы: гуашь, формат А-3, А-2.

4.3 Итоговое задание.

Натюрморт из 2-х предметов быта, имеющих интересные детали (выпуклый узор, сложная форма ручки и т.д.). Фон контрастный, освещение верхне-боковое.

Продемонстрировать навыки последовательного ведения работы над натюрмортом в живописи. Лепка формы предметов цветом и тоном. Закрепление умений и навыков, приобретенных в 4-ом классе.

Задание: выполнить натюрморт с натуры.

Материалы: на выбор – гуашь, акварель, формат А-3.

4.4 Зачет.

Просмотр работ.

Определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. Отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Основы изобразительной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать особенности построения декоративной композиции;
- владеть основными техниками рисования гуашью, акварелью;
- владеть основными принципами стилизации и формообразования;
- уметь заполнить пространство на листе;
- уметь использовать несколько техник;
- уметь создавать несложные композиции по воображению;
- уметь внимательно изучать натуру;
- уметь совмещать разные материалы в работе;
- уметь распределять рабочее время;
- уметь самостоятельно и грамотно вести последовательную работу над композицией с соблюдением всех подготовительных этапов;
- выполнять подготовительные эскизы;
- самостоятельно выражать идею композиции;
- самостоятельно выявлять и подчеркивать форму цветом, тоном, фактурой;

– правильной организации композиционных и смысловых центров;
– уметь применять визуальные эффекты в композиции.

Видом аттестации служит творческий просмотр (зачет) в конце четвертого учебного года по завершению курса.

6. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

Оценки учащимся выставляются по окончании четверти, а затем выставляется годовая оценка. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Четвертные и годовые оценки показывают результаты учебной деятельности учащихся по окончании четверти, полугодий, года и обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

– качества реализации образовательного процесса;
– качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
– уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Видом аттестации служит творческий просмотр (зачет) в конце четвертого учебного года по завершению курса.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

Первый год обучения:

– освоить приемы работы с материалами и инструментами;
– уметь правильно подготовить свое рабочее место;
– уметь правильно и последовательно вести работу над заданием;
– уметь изображать по наблюдению, памяти и по представлению;

– овладеть основами цветоведения;

– уметь работать на палитре;

– уметь грамотно располагать изображение на плоскости.

Второй год обучения:

– знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;

– иметь понятие о теплой холодной гамме;

– чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;

– гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;

– уметь компоновать в разных форматах;

– передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке;

– уметь выполнять форэскизы с целью поиска композиционного и цветового решения работы.

Третий год обучения:

– уметь изображать предметы симметричной формы;

– уметь изображать сложные по цвету предметы;

– уметь изображать близкие по цвету предметы;

– в изображении двух предметов уметь передавать контраст форм и контраст величин;

– уметь передавать плановость пространства (ближе-ниже; дальше-выше). Загораживание дальних предметов ближними.

Четвертый год обучения:

– уметь передавать композиционное равновесие на листе при асимметричном заполнении плоскости;

– знать особенности строения тела человека;

– уметь передавать индивидуальные особенности внешности человека;

– уметь подмечать контраст форм и размеров;

– уметь передавать роль цвета при создании настроения в композиции;

– уметь изображать пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме;

– уметь изображать зрительное уменьшение удаленных предметов и уметь передавать глубину пространства.

7. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» проходит в форме практических занятий. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В дальнейшем ученикам отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Средства обучения

– материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

– наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

– электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

– аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

8. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М., 2005.
2. Богачкина Л.Г., Богачкин Б.М. Линогравюра в школе.- М., «Просвещение»,1983.
3. Ельшевская Г. В. Искусство рисунка. – М., 1990.

4. Коломиец А.С. Современная гравюра Японии и ее мастера. – М., «Изобразительное искусство», 1974
5. Костин В.И. Язык изобразительного искусства. – М., 2005.
6. Кристеллер П. История европейской гравюры. – М., 1988.
7. Кузнецова Э.В. Искусство силуэта. – Л., 1970.
8. Лаптев А.М. Рисунок пером. – М., 1962.
9. Лаптев А.М. Рисунок пером. – М., 1992.
10. Найс. К. Рисуем ручкой и тушью.- Минск, «Попурри», 2001.
11. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
12. Сидоров А.А. Рисунок старых мастеров. – М., 2001.
13. Сидоров А.А. Русская графика начала XX. – М., 2004.
14. Сокольникова Н.М. Основы композиции. (5-8 классы).- Обнинск, издательство «Титул» 1996.
15. Фаворский В.А. О графике как основе книжного искусства. – М.,1997.
16. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
17. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

Учебная литература

1. Барышников А.П. Перспектива. – Москва, 1955.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 2008.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 2004.
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 2002.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 2006.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996.
8. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - Москва: Конец века, 1997.